

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Саркузская основная общеобразовательная школа»

Принято на заседании
Педагогического совета
От «31» августа 2023г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ
Саркузской ООШ
Приказ № 72-о
От «31» августа 2023г.
/Михеева А.И.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Технической направленности

«Волшебная бумага»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы: Колосова Г.Г.,

Кузнецова А.С.,

Сабержанова К.В.

Учителя начальных классов

д.Саркуз, 2023г.

Пояснительная записка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя неизвестного).

Данная дополнительная образовательная программа имеет техническую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность. На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей к творческой деятельности. Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской технической деятельности, к которым относится техническое конструирование. Программа «Волшебная бумага» предлагает наиболее доступный способ приобщения детей к технической деятельности через создание творческих работ посредством конструирования из бумаги.

Педагогическая целесообразность. Программа «Волшебная бумага» предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью чувствовать не только гармонию но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её на отношения с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, проявить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая её поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлением более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеразвивающая программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Не всякая игрушка – модель, но любая модель может быть игрушкой. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Особое внимание

уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Воспитание и обучение во время проведения занятий осуществляется «естественным путём», в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ребёнок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Принцип, следуя которому, обучающиеся в объединении ребята, делают множество оригинальных моделей, овладевая трудовыми и творческими навыками, развивая фантазию и творческое мышление. Успех работы существенно зависит от выбора объекта труда, которые должны быть доступными, привлекательными для детей, несложных в изготовлении, а также формировать у них любовь к труду, иметь общественно - полезную направленность. В качестве основных объектов труда воспитанникам предлагается игрушки, поделки для оформления классов, залов, сувениры и д. р. Разделы программы являются примерными и носят вариантный характер: возможно, сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы и вносить новые, но при этом решать основные цели и задачи. Объединение формируется из учащихся начальной школы.

Возраст детей. Программа рассчитана для детей школьного возраста 7-10 лет. Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы занятий: занятия проводятся всем составом объединения.

Режим занятий: Программа предусматривает учебную нагрузку 36 часов в год для каждого класса.

1. Цель и задачи программы:

Цель данной программы - обеспечение предпосылок формирования практических навыков работы с разными видами бумаги, воспитание творчески активной, разносторонне развитой личности.

Задачи:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать образное, пространственное и аналитическое мышление, самоанализ, творческое и репродуктивное воображение, фантазию ребенка, сознательную активность;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- воспитывать терпение и упорство, формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, толерантность как качество личности, характеризующее отношение к другому человеку как к равной личности, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе, эмоционально-нравственную активность;

-

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия.

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - адекватное понимание причин успешности/ не успешности творческой деятельности;
- Обучающийся получит возможность для формирования: внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

устойчивого интереса к новым способам познания;

Обучающийся научится:

принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку учителя;

различать способ и результат действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

задавать вопросы по существу;

использовать речь для регуляции своего действия;

контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

владеть монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

использовать знаки, символы, схемы, чертежи для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей);

обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

подводить под понятие;
устанавливать аналогии;

Обучающийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек в сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Предметными результатами работы являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-образовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах, выставках, фестивале и пр. (по мониторинговым картам)

2. Содержание программы:

1 класс

Глава	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		
2.	Аппликация из бумаги	7	2	5	выставка
3.	Объемные фигурки из бумаги	8	2	6	конкурс
4.	Оригами	6	1	5	проект
5.	Цветы из бумаги	9	2~	7	конференция
6.	Коллаж	5	1	4	фестиваль
	ИТОГО:	36	9	27	

1. ВВЕДЕНИЕМ час)

Здоровье - одно из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности,

санитарно-гигиенические нормы - это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ (7ч)

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

3. ОБЪЕМНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ БУМАГИ (84)

Фигурки из бумаги - одна из форм работы, в которой обучающийся может проявить свои творческие способности. Изготовление фигурок из бумаги больше напоминает на плоскости, где форма создаётся за счёт объёма, поэтому поделки смотрятся как произведения искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике объемной бумагопластика; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

4. ОРИГАМИ (6ч)

Оригами - это **искусство складывания бумаги**, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. В маленьком квадрате бумаги содержится бесконечное множество скрытых линий, с помощью которых бумага под рукой человека принимает самые причудливые формы от геометрических фигур до оригинально смоделированных растений и животных. Оригами - это идеальный способ проведения детского досуга.

Цель: научить детей изготовлению изделий в технике оригами из заготовок квадратной формы; развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

Содержание: азбука оригами, базовые формы оригами. Аппликации в технике оригами, изделия из заготовок квадратной формы.

5. ЦВЕТЫ ИЗ БУМАГИ (9ч)

Изготовление цветов из бумаги - одна из форм работы, в которой обучающийся может проявить свои творческие способности. Придание простым деталям из бумаги той или иной формы, создание объёма, соединение деталей в определенном порядке, позволяет ребятам почувствовать себя в роли скульпторов и визажистов. Созданные своими руками цветочные композиции смотрятся как произведения искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике бумагопластика; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

6. КОЛЛАЖ (5ч)

Техника исполнения коллажей очень разнообразная:

- традиционная аппликация, в процессе изготовления которой вырезают из цветной бумаги детали рисунка и наклеивают на фон, компоновку согласно полному рисунку;
- многослойное прорезное изображение: рисунок подетально вырезают из цветной бумаги (например, лист растения с прорезанными прожилками), наклеивают на промежуточный фон, высушивают, вновь вырезают и наклеивают на основной фон. Такая техника дает возможность создать «графические» работы, как будто нарисованные тонкими линиями цвет, которых отличается от цвета фона;
- мозаика, при которой мелкие кусочки цветной бумаги наклеиваются на фоновую бумагу в соответствии с рисунком (аналог — витраж);
- смешанная техника: мозаика и прорезные детали.

Цель: научить основным приёмам работы в технике «Коллаж» составлять пространственные и сюжетные композиции; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике коллаж. Композиция в технике коллаж; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

2 класс

Глава	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		
2.	Аппликация из природных материалов	6	2	4	выставка
3.	Аппликация из ткани	8	2	6	проект
4.	Обрывная аппликация	4	1	3	конкурс
5.	Цветы из гофрированной бумаги	9	2	7	конкурс
6.	Объемная аппликация	8	2	6	фестиваль
	ИТОГО:	36	10	26	

1. ВВЕДЕНИЕМ час)

Здоровье - одно из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы - это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. АППЛИКАЦИЯ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ (6ч)

Знакомство с природным материалом, сухие листочки, шишки, желуди и их свойствами. Передача простейших образов предметов, явлений окружающего мира через аппликацию. Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из природных материалов. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние

оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки будущего изображения на заданном пространстве, вырезание по контуру, способы соединения деталей .

3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ (8ч)

«Аппликация из ткани» направлена на воспитание у обучающихся художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем сложных изделий.

Работа с тканью, выбор и конструирование модели - это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Цель: научить трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия обучающийся получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда; способствовать нравственному и культурному воспитанию детей.

Содержание: работа по шаблону; использование чертежа; внесение каких-либо изменений в предлагаемый рисунок узора; работа с изделием, выполнение которого требует оригинальных решений; предложение своих решений при изготовлении изделия. Способы и приёмы работы в технике аппликации из ткани; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

4. ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ (4ч)

Передача образов животных, их характерных черт способом обрывной аппликации.

Развитие ранее полученных знаний и умений при работе с бумагой. Развитие воображения и фантазии при изготовлении поделок.

Цель: научить трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия обучающийся получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда; способствовать нравственному и культурному воспитанию детей.

Содержание: работа по шаблону; использование чертежа; внесение каких-либо изменений в предлагаемый рисунок узора; работа с изделием, выполнение которого требует оригинальных решений; предложение своих решений при изготовлении изделия. Способы и приёмы работы в технике обрывной аппликации; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

5. ЦВЕТЫ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ (9ч)

Гофрированная бумага своей легкой и сжатой структурой удивительно напоминает нежный цветочный лепесток. Поэтому из нее удобно делать те цветы, в которых необходимо передать нежность, имитировать грациозность и изогнутость соцветий. Если постараться, цветы из гофрированной бумаги получаются поразительно похожими на настоящие. Чтобы наши поделки получились красивее, нужно, прежде чем приступить к работе, знать историю каждого цветка и мифы, с ним связанные.

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике бумагопластика; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ .

6. ОБЪЕМНЫЕ АППЛИКАЦИИ (8ч)

Изготовление объемной аппликации - не только увлекательное, но и полезное занятие.

Способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей, а также формированию представлений о размере, форме и цвете предметов.

Цель: научить основным приёмам работы в технике объемной аппликации составлять пространственные и сюжетные композиции ; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике объемной аппликации. Композиция в технике объемной аппликации; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

3 класс

Глава	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		
2.	Модульное оригами	6	1	5	выставка
3.	Ажурные изделия из бумаги	8	2	6	выставка
4.	Поделки из бумаги и картона	5	1	4	конкурс
5.	Айрис Фолдинг	8	2	6	проект
6.	Летающие модели	8	2	6	фестиваль
	ИТОГО:	36	9	27	

1. ВВЕДЕНИЕМ час)

Здоровье - одно из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы - это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ (6ч)

Эта увлекательная техника — создание объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Цель: познакомить детей с базовыми формами модульного оригами, способами складывания модулей; развивать умения планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;

Содержание: История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать безопасности. Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник»

3. АЖУРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ (8ч)

Ажурное вырезание из бумаги направлено на воспитание у обучающихся художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем сложных изделий.

Работа с вырезанием из бумаги, выбор композиции - это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

Цель: научить трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия обучающийся получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда; способствовать нравственному и культурному воспитанию детей.

Содержание: работа по шаблону; использование эскиза; внесение каких-либо изменений в предлагаемый рисунок узора; работа с изделием, выполнение которого требует

оригинальных решений; предложение своих решений при изготовлении изделия. Способы и приёмы работы в технике ажурного вырезания ; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

4. ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА (5ч)

Передача образов животных, их характерных черт с помощью поделок из картона.

Создание двигающихся моделей. Развитие ранее полученных знаний и умений при работе с бумагой. Развитие воображения и фантазии при изготовлении поделок.

Цель: научить трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия обучающийся получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда; способствовать нравственному и культурному воспитанию детей.

Содержание: работа по шаблону; использование чертежа; внесение каких-либо изменений в предлагаемый рисунок узора; работа с изделием, выполнение которого требует оригинальных решений; предложение своих решений при изготовлении изделия. Способы и приёмы работы с картоном; изготовление объёмных деталей, оформление готовых работ.

5. АЙРИС ФОЛДИНГ (8ч)

Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием". Её принцип заключается в следующем: Необходимый фрагмент рисунка вырезается по контуру. С обратной стороны на рисунок наклеиваются полоски цветной бумаги строго в определенном порядке, в соответствии с заранее приготовленным шаблоном или с составленной Вами схемой. Изнаночная сторона заклеивается чистым листом бумаги. Рисунок, если это необходимо, дополняется деталями.

Для поделок может быть использована ткань, упаковочная бумага, страницы старых глянцевых журналов, цветочная бумага и многое другое. Все зависит только от вашей фантазии.

Прежде чем приступать к работе, необходимо научиться самим строить шаблон или запастись готовыми

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике Айрис Фолдинг , изготовление рисунка строго по схеме, оформление готовых работ .

6. ЛЕТАЮЩИЕ МОДЕЛИ (8ч)

Изготовление летающих моделей из бумаги - не только увлекательное, но и полезное занятие. Способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей, а также формированию представлений о размере, форме и цвете предметов.

Цель: научить основным приёмам работы в технике моделирования из бумаги ; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике моделирования из бумаги. Сборка, оформление изделия декоративными деталями.

4 класс

Глава	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	1	1		

2.	Бумажный тоннель	5	1	4	выставка
3.	ЗД панно из открыток	5	1	4	конкурс
4.	Киригами - прорезная аппликация	5	1	4	проект
5.	Торцевание	4	1	3	выставка
6.	Изонить	8	2	6	конкурс
7.	Аппликация из ниток и пряжи	8	2	6	фестиваль
	ИТОГО:	36	9	27	

1. ВВЕДЕНИЕМ час)

Здоровье - одно из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы - это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

2. БУМАЖНЫЙ ТОННЕЛЬ (5ч)

Оригинальное английское название этой техники *tunnelbook*, что можно перевести как книжный или *бумажный туннель*. Суть техники хорошо прослеживается из английского названия *tunnel*— *туннель* — *сквозное отверстие*. Многослойность составляемых «книжек» (*book*) хорошо передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка. Кстати, эта техника удачно сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг. Она чем-то сродни оригами, т.к. направлена на складывание бумаги определённым образом.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей

3. ЗД ПАННО ИЗ ОТКРЫТОК (54)

Панно из открыток с эффектом 3D. Для изготовления панно из открыток лучше использовать открытки с изображением пейзажа, цветов, различных предметов. Нежелательно брать изображения с людьми или животными.

Цель: развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, всех видов памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Содержание: способы и приёмы работы в технике изготовления панно на картоне, работа с ножницами и чертежными инструментами.

4. КИРИГАМИ - ПРОРЕЗНАЯ АППЛИКАЦИЯ (5ч)

Киригами или поп-ап (pop-up) — искусство вырезания из бумаги открыток-«раскладушек». Схемы киригамипредельно просты: по сплошным линиям бумагу нужно будет надрезать, по пунктирным — согнуть. Там, где используется цветная разметка, красные линии обычно обозначают сгиб-«впадину», зеленые — сгиб-выпуклость, черные — места надрезов. В отличие от оригами, искусства складывания, киригами допускает использование ножа и клея.

Цель: научить детей изготовлению изделий в технике киригами; развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

Содержание: Азы киригами. Аппликации в технике киригами, знаний условных обозначений.

5. ТОРЦЕВАНИЕ (4ч)

Торцевание - техника работы с креповой(гофрированной) бумагой. Торцевание - мозаика из трубочек - торцовочек выполняется на бумаге и пластилине. В этой технике детьми выполняются интересные поделки-игрушки, цветы и чудесные ковры-картины размером с ватманский лист вызывают восхищение и удивление у всех, кто их видит. Кажется невероятным, что такие сложные работы выполняются очень легко.

Цель: продолжить освоение основных приёмов работы в технике «торцевания».

Формировать у детей такие качества как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Содержание: инструменты, торцевание на пластилине, объёмное торцевание,

6. ИЗОНИТЬ (8ч)

Изонить, или ниткография, - это искусство вышивки нитками по картону, бархатной бумаге, плотной бумаге и т.д. Картины, выполненные в этой технике, невероятно красивы. Данный вид творчества доступен даже детям с серьёзными проблемами здоровья (как умственных, так и физических), а, так же, практически нет возрастных ограничений. Простота выполнения и доступность материала - основные достоинства этого искусства.

Цель: научить основным приёмам работы в технике изонить составлять пространственные и сюжетные композиции ; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике изонить.

Композиция в технике изонить; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

7. АППЛИКАЦИЯ ИЗ НИТОК И ПРЯЖИ (8ч)

Аппликация из ниток - замечательный способ самовыражения. При этом очень хорошо развивается творческое восприятие и художественный вкус.

Аппликация из ниток - тот вид творчества, который не только полезен для развития, но и очень интересен, ведь можно создавать настоящие шедевры.

Для таких аппликаций требуются нитки, клей, картонка и немного фантазии. Нитки можно взять из старых вещей - просто распустить старую кофту или носок. Если фантазии не хватает, можно поискать шаблоны в интернете, где представлен широкий выбор различных картинок для аппликаций из ниток.

Это могут быть как самые простые аппликации, так и более усложненные, все зависит от способностей обучающегося, от его возраста и, конечно же, от фантазии.

Цель: научить основным приёмам работы в технике аппликации из ниток, составлять пространственные и сюжетные композиции ; развивать творческое воображение. Развивать сенсомоторику - согласованность в работе глаза и руки, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность в выполнении действий.

Содержание: материалы, инструменты и приёмы работы в технике аппликации из ниток и пряжи. Композиция в технике аппликации из ниток; сборка, оформление изделия декоративными деталями

3. Комплекс организационно-педагогических условий

В процессе работы по программе «Волшебный мир бумаги», дети постоянно совмещают в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

Признаки педагогической целесообразности

Признаки	Характерные особенности деятельности
Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.)-
Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- принципы практической направленности;
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по индивидуальному образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
 - репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
 - частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы в группах.
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Ресурсное обеспечение образовательной программы предусматривает проведение учебно-воспитательной деятельности с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место - отдельный стол и необходимые материалы. Помимо этого в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска инструментов и материалов, детских работ, мультимедийное оборудование или компьютер.

Мониторинг образовательных результатов

На протяжении всего обучения ведется непрерывный педагогический мониторинг. Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации. В середине и в конце учебного года проводятся промежуточная аттестация и итоговое контрольное занятие. В качестве

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
 - разметка контура по шаблону;
 - вырезание деталей строго по контуру;
 - складывание простейших базовых форм в технике «оригами»;
 - точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.
2. Без особых затруднений ребенок способен изготовить любую базовую форму. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.
3. Владеет основными навыками работы с различными видами бумаги.
4. Умеет пользоваться чертежами и схемами.
5. Проявляет творчество и фантазию в создании работ.
6. Стремится к совершенству и законченности в работе.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно точно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при складывании моделей.
4. Не всегда самостоятельно пользуется чертежами и схемами.
 1. Работа не всегда выглядит завершенной, требуется помощь при композиционном оформлении работы.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.
 1. Неточно размечает материал с помощью инструментов и шаблонов.
 2. Не может без помощи и руководства учителя выполнять чертежи.
 3. Испытывает затруднения при складывании моделей.
 4. Проявляет небрежность при выполнении работы.

Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы.

Список литературы

Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.

Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

- Афонькин С. Все об оригами. - М.: ОНИКС, 2004.**
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1998.**
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - М. МСП, 2001.**
- Горячева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000**
- Мерцалова М. П. Костюм разных времен и народов. - М.: Молодая гвардия, 1997.**
- Нерсесов Н. В. История моды. - М.: АСТ, 1998.**
- Пармон Ф. И. Композиция костюма. - М.: Искусство, 1985.**
- Пармон Ф. И. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М.: Искусство, 1994.**
- Преснякова Т.Н. Творческая мастерская - М.: Учебная литература, 2004.**
- Рюмина И. М. Куклы наших бабушек. - М.: Малыш, 1989.**
- Семенова М. С. Мы славяне. - СПб. Азбука, 1998.**
- Соколова-Ку бай Н. И. Узоры из бумаги. - Т.: Культура и традиции, 2006.**

Приложение.

Учебно-материальная база. Техническое оснащение занятий

Методические материалы.

- Выставка поделок обучающихся
- Уголок для обучающихся и родителей с различной информацией
- Уголок технической безопасности.
- Журналы, книги, альбомы с фотографиями. Дидактический материал.
- Лекала, трафареты, шаблоны и т.д.
- Таблицы- памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени.
- Альбомы с образцами, фотографиями, с кальками и схемами. Материалы, инструменты, приспособлениями:
 - Рамки разных размеров
 - Ножницы циркули, линейки, кисточки
 - Клей ПВА, «Момент»
- Цветная и бархатная бумага, картон, калька
- Иголки бисерные, вышивальные
- Булавки, крючки, спицы
- Нитки - катушечные и капроновые, мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов

- Шнуры, веревки, тесьма
- Проволока медная
- Бисер
- Сукно, драп, лён, поролон

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской и пр.)

Общие правила техники безопасности 1. Работу начинайте только с разрешения учителя.

Когда педагог обращается к вам, приостановите работу. Не отвлекайтесь во время работы.

2. Не пользуйтесь инструментами, правила обращения, с которыми вами не изучены.
3. Употребляйте инструмент только по назначению.
4. Не работайте неисправным инструментом.
5. При работе пользуйтесь инструментом так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храните в предназначенном для этого месте.
7. Содержите в чистоте и порядке своё рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иглы нужно в определённом месте (в специальной коробке, подушечке и т.д.).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. Шить необходимо с напёрстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит её и может сломаться.
5. Кусочки сломанной иглы нужно завернуть в плотную бумагу и выбросить в безопасное место. Техника безопасности поведения в общественных местах. В общественных местах не бегать, не кричать, не мусорить, не портить имущество.

Техника безопасности (с проволокой)

1. При отрезании заготовки нельзя подносить проволоку близко к лицу.
2. Работать можно только исправленным инструментом.
3. Нельзя держать левую руку близко к месту сгиба заготовки из проволоки инструмент: кусачки, плоскогубцы.

Техника безопасности (с клеем и красителями)

1. При работе надо избегать попадания клея на кожу рук.
2. С красителями надо обращаться осторожно. Нельзя допускать их попадания на одежду, кожу рук, тела.
3. После работы надо тщательно вымыть руки с мылом и проветрить помещение.

Техника безопасности (с электричеством)

1. Никогда не работать под током.
2. Никогда не касаться руками и инструментами оголённых проводов.
3. Перед тем как начать работу с электрифицированными моделями, надо убедиться, что электрический ток выключен.
4. Не повреждать изоляции.
5. Не перерезать проводов электрического освещения.
6. Включать и выключать электричество можно только с помощью выключателя.
7. Бережно обращаться с инструментами и материалами, не ронять их на пол.
8. Использовать инструмент только по назначению.
9. На рабочем месте соблюдать порядок.

Словарь специальных терминов с пояснениями

Бумага- материал в виде листов различной толщины, состоящей из размолотых растительных волокон, обработанных определённым образом.

Разметка- перенесение рабочих линий и других условных графических обозначений на заготовки бумаги, ткани, других материалов, из которых выполняется изделие.

Сгибание как технологическая операция широко применяется при обработке различных материалов. Наиболее часто эта операция встречается в полиграфической промышленности при изготовлении книг, тетрадей, газет и т. д. Её выполняют машины, и она называется фальцовкой. На занятиях «НТМ» воспитанники выполняют сгибание бумаги вручную. Полученный сгиб проглаживают гладилкой.

Оригами - древнее искусство складывания различных фигур из бумаги. Изобрели его китайцы более двух тысяч лет назад.

Резание- обработка материалов с помощью режущего инструмента для получения деталей и изделий заданных размеров и формы. Различают два основных вида резания: со снятием стружки и без снятия стружки. Примером первого вида резания может служить обстругивание деревянной рейки ножом, примером второго вида - резание бумаги ножницами.

Ножницы - инструмент для раскроя тканей, разрезание бумаги и других материалов.

Ножницы, применяемые в быту и швейной промышленности. Их подбирают в зависимости от выполняемой операции и обрабатываемого материала. Ножницы должны закрываться без резкого звука, а их лезвия - одинаково хорошо резать по всей длине.

Шаблон- приспособление в виде пластины, изготовленной из картона, материала с очертаниями детали или изделия; используется для вырезания одинаковых по контуру деталей.

Трафарет - тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению.

Склеивание - монтажно-сборочная операция, выполняемая с помощью различных видов клея.

Машина- механизм, созданный человеком для преобразования энергии в полезную работу.

Любая машина включает четыре основные части: двигатель, передаточное устройство, рабочий механизм и органы управления.

Агрегат- часть машины, выполняющая определённую рабочую функцию, например электромотор в подъёмном кране.

Узел - разъёмное соединение взаимно связанных между собой деталей. Характерным признаком узла является возможность его сборки независимо от других узлов.

Деталь- часть узла, в которой нет разъёмных соединений. Детали могут быть общего назначения, встречающиеся в большинстве машин (болты, гайки, зубчатые колёса и т.д.), и специального назначения (лопатки турбин, поршни двигателей и т. д.). Каждая деталь имеет своё наименование и назначение.

Учебный макет - объёмное воспроизведение внешнего вида объекта с точным соблюдением его пропорций. Макеты дают общее представление об изучаемом объекте или его частях, например об автомобиле, самолёте.

Учебная модель - наглядное пособие, воспроизводящее объект и его части в трехмерном измерении и раскрывающее физическую сущность объекта (например, модель парусника, подъёмного крана).

Ткань- изделие, изготовленное на ткацком станке переплетением продольных и поперечных нитей. Имеет толщину 0,1- 5мм, ширину- до 1,5м, различную длину.

Нитки - пряжа, скрученная в несколько сложений (от 2 до 12). Вырабатываются из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шёлка, искусственных и синтетических волокон. В зависимости от основного назначения нитки подразделяются: швейные, вышивальные, вязальные и штопальные.

Игла - заострённый металлический стержень с ушком для вдевания нитей, используемый при шитье. Различают иглы ручные и машинные. Ручные иглы подразделяются: обыкновенные, вышивальные и штопальные.

Стежок- это переплетение ниток на ткани между двумя проколами иглы. По способу выполнения стежки делятся: ручные и машинные, а по назначению - на соединительные и отделочные.

Строчка- ряд повторяющихся однородных стежков.

Шов- место соединения деталей. Ниточное соединение деталей выполняется вручную или на машине. Самыми простыми ручными швами являются швы «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый и др.

НТМ - Начальное Техническое Моделирование.

Контурная линия - конфигурация изготовления развертки детали.

Линия сгиба - линия, по которой складывается модель.

Аппликация - один из видов прикладного искусства. Это способ создания орнаментов или художественных изображений путем наклеивания или нашивания разноцветных кусочков материи, бумаги.

Конструирование- это деятельность, в процессе которой создаются разнообразные игрушки - самodelки из таких материалов, как бумага, картон, шишки, коробки ..

Мозаика- узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешек и др.

Симметрия - зеркальное отражение целой фигуры или одной её части в другой относительно осевой линии.

Фон- цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Шаблон- образец (из картона), по которому вырезают много одинаковых фигур.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года - 1 сентября, окончание учебного года - 31 мая.

2. Количество учебных недель - 34.

Каникулы - осенние, зимние, весенние, летние (по времени должны совпадать со школьными каникулами)

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий на неделю.

4. Продолжительность и количество занятий в неделю

Каждый год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов в год).

Формы и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации: проект, викторина, выставка, фестиваль.

Итоговая аттестация проходит в мае как участие в итоговом фестивале-выставке.

Календарно – тематическое планирование (1 класс)

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохож дения	Скорректиро ванные сроки прохождения
1. Введение (1ч)				
1.	Вводная беседа. ТБ. Что можно сделать из бумаги.	Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность		
	Итого:		1	
2. Аппликация из бумаги (7ч)				
2.	Учимся размещать и наклеивать детали	Самостоятельно планировать свою деятельность		
3.	Вырезание и наклеивание фигурок	Выполнение безопасных приемов работы		
4.	Выкладывание узоров из геометрических фигур	Рационально размещать детали		
5.	Базовые формы: двойной треугольник и квадрат, конверт.	Самостоятельно корректировать свою деятельность		
6.	Выкладывание картин из геометрических фигур	Различать и использовать геометрические фигуры		
7.	Выкладывание рамочки из треугольников	Рационально размещать детали		
8.	Оформление готовой работы рамочкой	Использование геометрических фигур в оформлении рамочки		
	Итого:		7	
3. Объемные фигурки из бумаги (8ч)				
9.	Цветовое решение фигурки	Создавать цветовую гамму		
10.	Вырезание отдельных деталей поделки	Выполнение безопасных приемов работы		
11.	Вырезание отдельных деталей поделки	Выполнение безопасных приемов работы		
12.	Роль сплошных и контурных линий	Уметь работать по условным обозначениям		
13.	Сборка и оформление фигурки	Выполнять работу с опорой на слайды		

14.	Игрушки небывальщины - фантазийные	Подготовка эскиза и деталей		
15.	Сборка игрушки.	Применять ранее полученные знания		
16.	Оформление игрушки	Выполнять элементы декоративного оформления		
	Итого:		8	
4. Оригами (6ч)				
17.	Техника «оригами» условные обозначения, базовые формы.	Различать условные обозначения, осваивать базовые формы		
18.	Техника «оригами» - собачка	Выполнять работу с опорой на план		
19.	Композиция – кошечка с котятками	Создавать композиционные изделия		
20.	Техника оригами - лодочка	Овладевать новыми изделиями		
21.	Изготовление цветов в технике оригами	Осваивать новые формы		
22.	Изготовление цветов в технике оригами	Осваивать новые формы		
	Итого:		6	
5. Цветы из бумаги (9ч)				
23.	Цветовое решение изделия	Уметь работать с цветом		
24.	Цветовое решение изделия	Уметь работать с цветом		
25.	Волшебные свойства бумаги	Исследовать и наблюдать		
26.	Вырезание и придание объема деталям цветка	Изготавливать новые формы		
27.	Соединение отдельные детали в целое	Применять фантазию и смекалку в работе		
28.	Создание цветочной композиции	Изготавливать и создавать композицию		
29.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	Уметь работать с разными материалами		
30.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	Уметь работать с разными материалами		
31.	Оформление цветка листочками	Овладевать новыми изделиями		
	Итого:		9	
6. Коллаж (5ч)				
32.	Учимся создавать коллажи	Осмысливать и создавать план работы		
33.	Использование различных материалов в	Уметь работать по заданной теме		

	коллаже			
34.	Создание коллажа по заданной теме	Применять полученные знания		
35.	Создание фона дальнего и промежуточного	Составлять план работы - эскиз		
36.	Изготовление фантазийной картинки.	Уметь работать по плану		
	Итого:		5	
	ИТОГО		36	

Календарно – тематическое планирование (2 класс)

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1. Введение (1ч)				
1.	Вводная беседа. ТБ. Что можно сделать из бумаги.	Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность		
	Итого:		1	
2. Аппликация из природных материалов (6ч)				
2.	Сбор и подготовка материала	Сбор природного материала и его подготовка		
3.	Эскиз будущей аппликации	Работа над эскизом		
4.	Подготовка деталей аппликации	Создание собственного изделия		
5.	Наклеивание деталей и оформление аппликации	Самостоятельно корректировать свою деятельность		
6.	Коллективная работа – панно из листьев	Эскиз будущего панно и подготовка листьев		
7.	Изготовление панно из листьев	Использование ранее полученных умений		
	Итого:		6	
3. Аппликация из ткани (8ч)				
8.	Эскиз будущей аппликации из ткани	Создать свой эскиз		
9.	Цветовое решение аппликации, подбор кусочков ткани	Применение ранее полученных навыков		
10.	Подготовка деталей изображения	Правильно пользоваться инструментами		
11.	Вырезание деталей	Правильно		

	изображения из ткани	пользоваться инструментами		
12.	Раскладка деталей изображения на фоне	Последовательно выполнять изделие		
13.	Наклеивание деталей изображения	Осваивать технологии моделирования		
14.	Оформление аппликации из ткани в рамку	Составлять и оформлять композиции		
15.	Организация выставки работ и подведение итогов	Организовывать выставки и анализировать свою работу		
	Итого:		8	
4. Обрывная аппликация (4ч)				
16.	Выбор фона и разметка аппликации	Самостоятельно планировать свою деятельность		
17.	Приемы заполнения деталей – обрывной способ	Выполнять работу с опорой на план		
18.	Создание композиции – приклеивание деталей	Создавать композиционные изделия		
19.	Оформление аппликации рамочкой	Овладевать новыми навыками оформления		
	Итого:		4	
5. Цветы из гофрированной бумаги (9ч)				
20.	Цветовое решение изделия	Уметь работать с цветом		
21.	Волшебные свойства бумаги	Исследовать и наблюдать		
22.	Вырезание и придание объема деталям цветка	Изготавливать новые формы		
23.	Соединение отдельные детали в целое	Применять фантазию и смекалку в работе		
24.	Создание цветочной композиции	Изготавливать и создавать композицию		
25.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	Уметь работать с разными материалами		
26.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	Уметь работать с разными материалами		
27.	Оформление цветка листочками	Овладевать новыми изделиями		
28.	Оформление выставки готовых работ	Уметь оформлять и анализировать свою работу		
	Итого:		9	
6. Объемная аппликация (8ч)				
29.	Учимся создавать объемные аппликации	Осмысливать и создавать план работы		

30.	Учимся создавать объемные аппликации	Осмысливать и создавать план работы		
31.	Использование различных материалов в аппликации	Уметь работать по заданной теме		
32.	Создание аппликации по заданной теме	Применять полученные знания		
33.	Создание аппликации по заданной теме	Применять полученные знания		
34.	Создание фона дальнего и промежуточного	Составлять план работы - эскиз		
35.	Изготовление фантазийной картинки.	Уметь работать по плану		
36.	Использование различных техник и материалов	Самостоятельно планировать и корректировать свою работу		
	Итого:		8	
	ИТОГО		36	

Календарно – тематическое планирование (3 класс)

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1. Введение (1ч)				
1.	Вводная беседа. ТБ. Что можно сделать из бумаги.	Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность		
	Итого:		1	
2. Модульное оригами (6ч)				
2.	Учимся разбираться в схемах	Осмысливать и создавать план работы		
3.	Исходные модули	Уметь изготавливать основные модули		
4.	Изготовление модулей	Уметь изготавливать модули		
6.	Изготовление модулей	Уметь изготавливать модули		
7.	Способы соединения отдельных модулей	Соединение модулей		
8.	Соединение модулей по схеме	Уметь работать по схеме		
	Итого:		6	
3. Ажурные изделия из бумаги (8ч)				
9.	Симметричное вырезание – цветочные	Уметь пользоваться ножницами		

	шары			
10.	Соединение фрагментов шаров в целое	Применение ранее полученных навыков		
11.	Ажурные игрушки – шар мячик из бумаги	Правильно пользоваться инструментами		
12.	Ажурные вырезалки – рамочка для картинка	Правильно пользоваться инструментами		
13.	Работа с шаблоном – вырезаем картинку	Последовательно выполнять изделие		
14.	Вырезаем картинку вытыканку из бумаги	Осваивать технологии вырезания картинок		
15.	Соединение картинка с фоном	Составлять и оформлять композиции		
16.	Оформление ажурной вырезанной картинка в рамочку	Организовывать выставки и анализировать свою работу		
	Итого:		8	
4. Поделки из бумаги и картона (5ч)				
17.	Игрушки из картона с подвижными деталями – подготовка деталей	Исследовать, наблюдать и выполнять		
18.	Игрушки из картона с подвижными деталями – подготовка деталей	Исследовать, наблюдать и выполнять		
19.	Соединение деталей	Работать по плану		
20.	Соединение деталей и оформление игрушки	Выполнять работу по схеме		
21.	Фантазийная игрушка	Создавать собственные игрушки		
	Итого:		5	
5. Айрис Фолдинг (8ч)				
22.	Цветовое решение изделия	Уметь работать с цветом		
23.	Подготовка рисунка – вырезание контуров	Уметь работать с ножницами		
24.	Подготовка полос	Уметь работать с шаблоном		
25.	Выкладывание полосок по схеме	Уметь работать по схеме		
26.	Выкладывание полосок по схеме	Уметь работать по схеме		
27.	Оформление готовой картинка рамочкой	Уметь работать с разными материалами		
28.	Использование различных материалов в работе	Овладевать новыми изделиями		
29.	Оформление выставки готовых работ	Уметь оформлять и анализировать свою		

		работу		
		Итого:	8	
6. Летающие модели (8ч)				
30.	Планер - Голубь	Использовать ранее полученные умения		
31.	Планер - Снегирь	Работать по схеме		
32.	Планер - Икар	Выполнять работу с опорой на план		
33.	Самолет Истребитель	Выполнять разметку по шаблону		
34.	Самолет Бомбардировщик	Выполнять работу с опорой на слайды		
35.	Самолет Штурмовик	Последовательно следовать схеме сборки		
36.	Модель – Летающая тарелка	Использовать текстовый план		
	Модель - Ротор	Осуществлять совместную практическую деятельность		
		Итого:	8	
		ИТОГО	36	

Календарно – тематическое планирование (4 класс)

№	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1. Введение (1ч)				
1.	Вводная беседа. ТБ. Что можно сделать из бумаги.	Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность		
		Итого:	1	
2. Бумажный тоннель (5ч)				
2.	Учимся делить картинку на составляющие	Самостоятельно планировать свою деятельность		
3.	Выполнение отдельных частей картины	Уметь работать по шаблону		
4.	Раскрашивание частей картины	Уметь пользоваться подручными материалами		
5.	Вырезание основных элементов	Уметь пользоваться инструментами		
6.	Соединение частей картины и ее	Исследовать, наблюдать и выполнять		

	оформление			
		Итого:	5	
3. 3Д панно из открыток (5ч)				
7.	Беседа об удобном подборе открыток для панно.	Рассмотреть различные открытки с изображением цветов, природы.		
8.	Оформление готовой работы рамочкой	Использование геометрических фигур в оформлении рамочки		
9.	Цветовое решение фигурки	Создавать цветовую гамму		
10.	Вырезание отдельных деталей поделки	Выполнение безопасных приемов работы		
11.	Роль сплошных и контурных линий	Уметь работать по условным обозначениям		
		Итого:	5	
4. Киригами – прорезная аппликация (5ч)				
12.	Киригами-искусство вырезания из бумаги открыток – «раскладушек»	Уметь читать схемы		
13.	Киригами – особенности выполнения, эскиз	Выполнять работу с опорой на слайды		
14.	Условные обозначения и порядок выполнения	Различать условные обозначения, осваивать базовые формы		
15.	Вырезание по контуру	Выполнять работу с опорой на план		
16.	Сборка и оформление изделия	Создавать композиционные изделия		
		Итого:	5	
5. Торцевание (4ч)				
17.	Торцевание – особенности выполнения	Овладевать новыми изделиями		
18.	Подготовка эскиза и нарезка бумаги	Осваивать новые формы работы		
19.	Цветовое решение изделия, торцевание по рисунку	Уметь работать с цветом		
20.	Торцевание по рисунку и оформление рамочки	Исследовать и наблюдать		
		Итого:	4	
6. Изонить (8ч)				
21.	Изонить – особенности выполнения	Изготавливать новые формы		
22.	Основные приемы работы	Применять фантазию и смекалку в работе		

23.	Цветовое решение изделия	Изготавливать и создавать композицию		
24.	Изготовление отдельных элементов рисунка	Уметь работать с разными материалами		
25.	Использование различных техник изонити	Овладевать новыми изделиями		
26.	Работа по схеме	Осмысливать и создавать план работы		
27.	Использование различных материалов в изонити	Уметь работать по заданной теме		
28.	Оформление готовой картинке в рамочку	Использовать ранее полученные учения		
	Итого:		8	
7. Аппликация из ниток и пряжи (8ч)				
29.	Особенности выполнения аппликации из ниток	Применять полученные знания		
30.	Подготовка рисунка, планирование работы	Составлять план работы - эскиз		
31.	Цветовое решение картинке	Уметь работать с цветом		
32.	Выкладывание нитью главных элементов рисунка	Осваивать новые методы работы		
33.	Выкладывание второстепенных элементов рисунка	Использовать ранее полученные умения		
34.	Использование в аппликации бисера	Создавать собственные изделия		
35.	Выкладывание рамочки из ниток	Исследовать, наблюдать и выполнять		
36.	Подготовка и оформление выставки работ	Участвовать в коллективной творческой деятельности		
	Итого:		8	
	ИТОГО		36	